



Velocidades increíbles para imágenes increíbles.

[Aprende más](#) Canvas React™



Un Rebelde Con Causa

Después del ingreso de sus obras al Reina Sofía quizá alcance el merecido reconocimiento

jueves 10 de octubre del 2019 en Artes & Ensartes

 Facebook

 Whatsapp



microSD
Canvas Go!
Cámaras de acción y drones



CONOCE MÁS 

La extraordinaria muestra de Herbert Rodríguez en el ICPNA, curada por Issela CCoyllo y Jorge Villacorta, es de una trascendencia especial. Esta exposición reúne algo que lucía imposible. Congregar en un solo espacio una selección perfecta de las principales obras que hizo un artista maldito, desde sus inicios hasta la actualidad.

Lo conocí cuando terminaba sus estudios en la Universidad Católica y quedé literalmente deslumbrado por su talento, a tal grado que fue el único estudiante al que le he comprado dos obras en mi vida. Lamentablemente, la precariedad del material volvió a esas obras efímeras y solo las mantengo imborrables en mi memoria.

Siempre admiré su rebeldía, a pesar de las diferencias que nos distanciaban. Fui el primero en proponerlo para representar al Perú en la Bienal de Sao Paulo en 1983, y al año siguiente él fue nuestro representante en la Bienal de La Habana. Posteriormente fue abanderado en otras Bienales, como las de Trujillo y Lima. Sencillamente era un referente obligatorio de nuestra producción artística.

Encrucijada (1982). Collage en 2D de Herbert Rodríguez.



Cotizá en 30'' tu seguro de auto y elegí tu plan. BASE desde \$1.400 | MÁS desde \$1.800 | FULL desde \$2.800 iúnigo Cotizar

Su rebeldía podría resumirse en un vitriólico ejemplo. Cuando participó en la Bienal de Trujillo se encargó de distribuir una edición clandestina de El Comercio repleta de fotos pornográficas. Un verdadero ejemplar de colección que lamentablemente no figura en la muestra. Un ejemplo de esa época se encuentra en el Museo de San Marcos. Una caja en la cual, de un lado, se reproduce la violencia que había entre nosotros y, del otro, las espléndidas mujeres que revoloteaban hormonas con su sexo. El contraste contenido en esa caja —una especie de Arte Povera post Rauschenberg— continúa manteniendo un impacto subversivo.

Herbert se involucró con las movidas contestarias de los años 80 y 90, participó en el rock subterráneo, hizo carteles notables y sus *collages* muestran una imaginación prodigiosa que nos remite a algunos de los